FAKE OR REAL

Национален етнографски музей – БАН

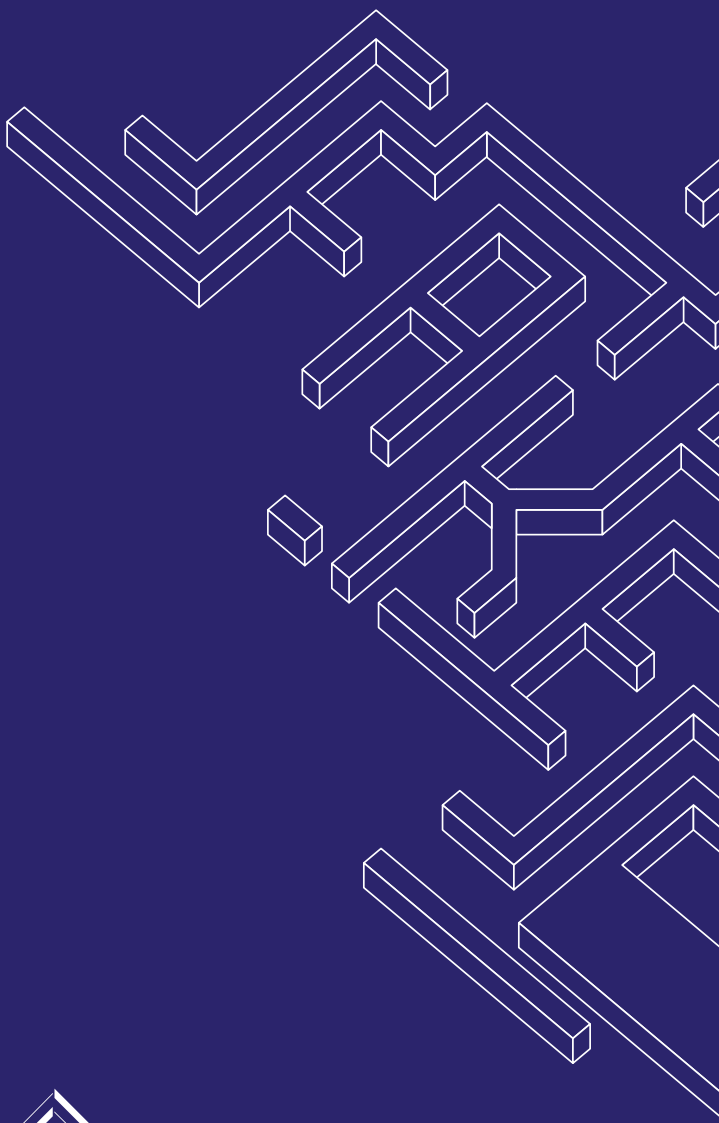
16.07. — 20.10.

ИНСТИТУТ ЗА ЕТНОЛОГИЯ И ФОЛКЛОРИСТИКА С ЕТНОГРАФСКИ МУЗЕЙ – БАН

ФОНДАЦИЯ АМЕРИКА ЗА БЪЛГАРИЯ

БЪЛГАРСКА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ 155 BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

ИСТОРИЯ НА ПОДПРАВЯНИЯТА И ФАЛШИФИКАЦИИТЕ



ДОМ НА ЕВРОПЕЙСКАТА ИСТОРИЯ

Проект на Европейския парламент

Домът на европейската история, Брюксел

Основната задача на Дома на европейската история е интерпретирането и представянето на европейската история в различни перспективи. Мисията, която институцията следва, е по-доброто разбиране на европейската история, стимулирането на обмена на идеи и поставянето под въпрос на широкопопулярни схващания и тяхната истинност. Музеят е разположен в сърцето на Европейския квартал на Брюксел и е открит през май 2017 г.

Постоянната експозиция на музея предоставя на посетителите възможност да вникнат във времето на XIX и XX век и очертава еволюцията на европейската интеграция за периода. Ежегодно музеят създава тематични временни експозиции, какъвто е случаят с „Истина или лъжа? История на подправянията и фалшификациите", която в момента е представяна в редица европейски градове.

Сканирайте кода за повече информация за Дома на европейската история.

ДОМ НА ЕВРОПЕЙСКАТА ИСТОРИЯ

ФОНДАЦИЯ АМЕРИКА ЗА БЪЛГАРИЯ

Изложбата в Националния етнографски музей е реализирана с финансовата подкрепа на Фондация „Америка за България".

*С подкрепата на **Столична община***

Национален етнографски музей – БАН



Националният етнографски музей събира, изследва, презентира предмети и истории от бита и културата в миналото и настоящето. Музеят се стреми да съхранява паметта за живота на хората, населявали българските земи; да представя непознати области от живота в миналото и настоящето; да документира и представя историите на отделни предмети от колекциите; да провокира дебат чрез експозициите и да осигурява преживяване и възможност за образование на своите посетители. Така той има амбицията да бъде музей на хората и за хората, музей за връзките между природата и цивилизацията, между българската и другите култури.

Музеят е част от Института за етнология и фолклористика с Етнографски музей – БАН – национален център за етноложки, фолклористични, културно-антропологични и музеологични изследвания.

Национален етнографски музей – БАН
Пл. „Княз Александър I“ №1 , София 1000

Повече за музея:

ИНСТИТУТ ЗА
ЕТНОЛОГИЯ И ФОЛКЛОРИСТИКА
С ЕТНОГРАФСКИ МУЗЕЙ – БАН

ЕДНО ПЪТЕШЕСТВИЕ В СВЯТ НА ФАЛШИФИКАЦИИ И ИЗМАМИ

Пътуващата изложба
Истина или лъжа? История на подправянията и фалшификациите

Историята е изпълнена с безброй примери за лъжи, замаскирани като истина. В хода на вековете – при война, в политиката, икономиката и в други сфери на човешката дейност – фалшифицирането и измамата се използват от своите създатели за постигането на желани цели. Старателно подготвени, тези фалшификации прикриват фактите в лабиринт от полуистини и пълни измислици. За да стигне до истината, човек трябва да следва нишката до сърцевината на лабиринта, като по пътя си открива и разобличава всяка лъжа.

„Истина или лъжа? История на подправянията и фалшификациите“ е изложба, изследваща подобен род теми, и след едногодишен престой в Дома на европейската история сега е пътуваща, за да могат повече хора от различни части на Европа да се докоснат до нея. Изложбата представя фалшификации в исторически контекст. Важно място в нея заемат обстоятелствата, обясняващи причините, интересите и мотивите, които са били влагани. Освен това разказът се допълва с влиянието, което различни видове фалшификации са имали и как са били развенчавани. Интерактивните пространства са представени в рамките на изложбата като игри и видеа, където посетителите могат да влязат в амплоато на проверяващи фактите и по този начин да се сблъскат с трудната задача – какво може да бъде публикувано и какво не може.

Шест теми, много примери
„Истина или лъжа“ се разгръща хронологично в шест теми. Самите те разказват истории за заблуди чрез множество примери, визуализирани с обекти. Много от изложените артефакти са част от колекцията на Дома на европейската история.

Експозиционните теми са:

01. Власт и молитви.
Истории, обясняващи връзката между религия и политика, как императорите стават богове, а свещениците придобиват политическа власт. Темата разглежда как претенциите за власт и монополът над истината се легитимира чрез фалшификати.

02. Опознаване на света.
Печатната преса е направила възможно информацията да е широко достъпна. Обаче достъпността не гарантира акуратност в написаното и често тази пробойна се използва за разпространение на фалшива информация.

03. Обединяване и разединяване.
През XVIII и XIX век фалшифицирането и подмяната на историята са мощни инструменти за създаването на етническа и национална идентичност.

04. Борба с войната.
Съгласно цитат, чийто произход е неизвестен, „истината е първата жертва на войната“. Във военновременна обстановка участващите страни неизменно прибягват до лъжи и измами. Тоталитарните държави, от своя страна, повтарят същия механизъм срещу техните собствени граждани.



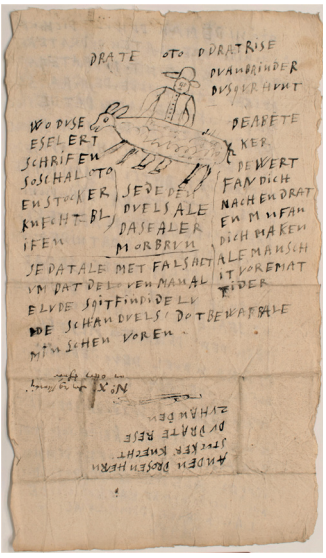
а)



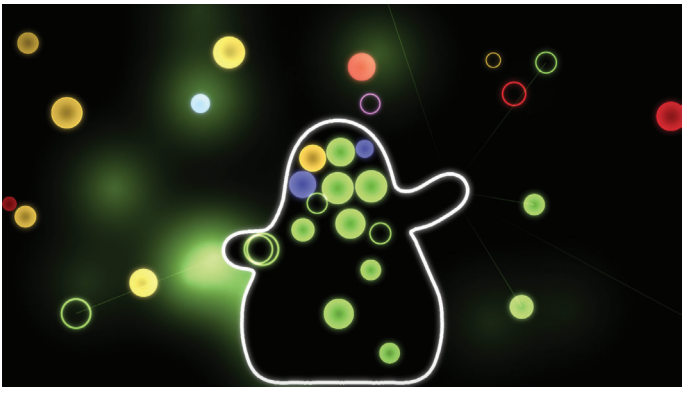
б)



в)



г)



д)

а) *„Константинов дар", анимация базирана на фреска от средата на XIII век, Рим.*

б) *Монета с изображения на Каракала и Гета, Римска империя, 211 – 217 г., Дом на европейската история, Белгия.*

в) *Реконструкция на Пилтдаунския човек, Брюксел, ок. 1910 г., Кралски белгийски институт за природни науки.*

г) *Анонимна бележка с обвинения за магия, Германия, 1642 г., Държавен архив, Лемго.*

д) *„В нашите балони", интерактивна инсталация.*

05. Фалшификати и богатства.
В хода на историята печалбата е една от основните причини за изработването на фалшификати. Произведения на изкуството, луксозни продукти, ежедневни потребителски стоки и валута са най-показателните примери в тази област.

06. Епоха на „постистината"?
Терминът „общество на постистината" описва култура, в която общественото мнение се диктува по-скоро от емоциите и личните убеждения, а не от фактите. Счита се, че „фалшивите новини" са нейният най-явен симптом.

Всеки пример от изложбата илюстрира аспект от по-мащабна фалшификация или невярна история – от предполагаемия Константинов дар, през подправените биографии на християнски светци, до фалшифицираните произведения на изкуството и потребителските стоки. По тази причина експозицията представя измами, които рефлектират върху очакванията, ценностите и вярванията на хората в определени исторически периоди, започвайки със Средновековието и приключвайки с дезинформацията в наши дни.

Истории, разказани чрез обекти...
В експозицията присъстват повече от 100 обекта, произведения на изкуството, фотографии, документи и карти, съдържащи въображаеми територии, описания на магии и други. Тук можете с няколко примера да се потопите в част от съдържанието на изложбата:

Братска „любов": Някои хора вероятно са чували за римския император Каракала. Много малко обаче знаят, че той е управлявал с брат си Гета за кратък период от време. Каракала убива брат си и след това се опитва да заличи неговото име и лик от документи, надписи и дори монети.

Смъртоносна лъжа: Давид Велман бил фармацевт в германския град Лемго. Срещу него през 1642 г. се появила анонимна бележка, в която се отправяли обвинения, че е магьосник и върколак. Неверните обвинения били достатъчни за образуването на процес срещу Велман, който завършил с неговата екзекуция.

Търси истината без страх: В допълнение към гостуващото съдържание, посетителите ще имат възможността да научат повече за някои инструменти на пропагандната машина днес и в близкото минало на България.